

Regd No. 2975

சு :

**ஸ்ரீராமாநுஜன்-397, 398**

ஆசிரியர். P. B அண்ணங்கராசாரியர், மஹாவித்வான்

**SRI RAMANUJAN.**

Editor:

*Mahamahimopadhyaya:*

P B. ANNANGARACHARYA, Kanchipuram-631503

**வருடச் சந்தா ரூ. 10**

ஆழ்வாரரெம்பெருமானார் ஐயர்  
திருவடிகளே சரணம்.



பேரருளின் பேருதத்திற் தயாயர்  
மஹாவித்வான்

ஆழ்வார்கள் வாழ்ந்த இடத்தை வாழி\*  
தாழ்வாது மிகுரவா தரம்நீழி-ஏழ்பாடு  
மூய் வவர்க ளுரைத்தவைகள் தாம்வாழி\*  
செய்யமறை தன்னுடனே சேர்ந்த.

**துன்மதி வருஷம் 1981**

18/11/81



# ஸ்ரீராம நுஜன் - 397, 398



ஆசிரியர்:

ஸ்ரீ காஞ்சி மஹாவீதவான், P. B. அண்ணங்கராசாரியர்

தொகுதி 34

துன்மத ஹ்ரு ஆவணி, புரட்டாசிமீ

1981 ஹ்ரு

பகுதி 5, 6

## பத்ராதிப விஜ்ஞாபனம்

அன்பர்களே! இதற்குமுந்தி வெளிவந்த பத்ராதிப நுஜன் முகப்பில் ஸ்ரீ ஆனி, ஆடிமீ ஸ்ரீ என்னுள்ளது. இப்போது நடைபெறுவது கார்த்திகை மாதம். இடையில் பத்திரிகை வெளிவருவது தாழ்த்தத்தனால் இங்ஙனமாயிற்று. இதைப்பற்றி ஒருபுறம் வருந்துகிறேனெனினும், மற்றொரு புறம் மகிழ்வதையும் கேளீர்; 'ஸ்ரீராமா நுஜன் கிடைக்க வில்லையே! கிடைத்து வெகுநாளாயிற்றே! பத்திரிகை நிறுத்தப்பட்டு விட்டதா என்ன?' என்று ஸாமான்யமாக எழுதுபவர்கள் பலர்; இப்படியெழுதுவது தவிர, சிலபல ஸஹ்ருதயர்கள் எழுதுவதாவது—



யெழுதுவது தவிர, சிலபல ஸஹ்ருதயர்கள் எழுதுவதாவது—



“ஸ்ரீ ராமாநுஜனையே தாரகபோஷக போக்யங்களாகக் கொண்டிருக்கிற எமக்கு. காலத்தில் ஸ்ரீ ராமாநுஜன் கிடைக்காவிட்டால் தரிக்க முடியாமலிருக்கிறது; சந்தாபாக்கி யில்லையென்று நினைக்கிறோம், தெரிவித்தால் உடனே அனுப்புகிறோம்” என்று இப்பொருளில் வகைவகையாக.

இரண்டு காரணங்களினால் தாமதமேற்படுகிறது; பிராயத்திற்கேற்ற அசுத்திகொண்டிருப்பது ஒன்று; அச்சுக்கூடங்களில் எதிர்பாராத அஸௌகரியங்கள் ஏற்படுவது மற்றொன்று. பதிரிகையை நிறுத்து வைதாக ஏண்ணியில்லை. ...

எனக்கேவியப்பான இளம்பிராயச் செய்தியொன்று

திருவாய்மொழியில் மாலேப்பூசற்பதிகத்தில் (மல்லிகைகமழில்) ‘ஆருக்கென் சொல் லுகென்னனைமீர்காள்! என்ருரு பாகரம். தொடங்கு லெந்நோஷம் அதிகரித்தாலும் லங்கடமதிகரித்தாலும் நிங்ஙனே தானுரையிட்டுச் சொல்லுவது இயல்பு. இப்போது நான் தெரிவிக்கத் தாடங்கியது லந்தோஷச் செய்தி. 18—11—81 தேதியாகிய இன்று மாலே மாதவ ஸம்பந்தராயக்கிழவரொருவர் என்னைத் தேடிவந்து ‘நான் திரிகிறதோ?’ என்றார். ‘எவ்வூர்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?’ என்றேன். அதற்கு அவர், ‘அதிருக்கட்டும்; என் முகத்தைப் பாரும்பேன், நான் தெரி றதோ?’ என்றார். மூக்குக் கண்ணாடியில்லாமல் எனக்கு எதுவும் தெரி ரதாயாகயால் உடனே கண்ணாடியை எடுத்தெனிற்கொண்டு உற்றுப் பார்த்தேன்; உண்மையில் அவரை முன்பின்பார்த்ததில்லை யாதலால் தரியவில்லையே, தாங்களே சொல்லவேணும்’ என்றேன். உடனே வர் “கண்ணன் தின்னும் பண்டம் என்ன?”

கண்ணன் தின்னும் பண்டம் வெண்ணெய்” (என்று சொல்லி) து நினைவுக்கு வருகிறதா? என்றார் உடனே எனக்கு அழகைவந்து ட்டது. ஒன்றும் பேசமுடியாமல் சற்றுப்போது திணறிக்கிடந்து ங்கள் நாயதேயர் என்ன? என்றேன், ‘ச்யாமாஸா என்று பெயர்; மு என்று சொல்லுவர்கள்’ என்றார்.

மேலே கேளுங்கள்;— என்னுடைய க்ருஹம் உள்ள வீதிக்குத் தின்னண்டை மாட வீதி யென்று பெயர்; இதற்குப் பின்னாலுள்ளது

வியப்பான இளம்பிராயச் செய்தியொன்று 3

கம்மாளைத் தெருவேன்பது, அதில் கீழண்டைப்பகுதியில் தட்டாண். தச் சன், கன்னன், கருமாள் சாதியர் மலிந்திருப்பார்கள்; மேலண் டைப்பகுதி யில் ஸ்மார்த்தர், மாத்வர் இதரர்களும் இருப்பார்கள். அப்பகுதியில் ஸ்மார்த்தர்கள் என்றுமொரு மாத்வர் தின்னைப் பள்ளிக்கூடம் வைத் திருந்தார். மாடவீதிகளிலுள்ள ரெல்லாரும் தம் தம் மக்களை அகாராப் யாஸமானவுடனே அப்பள்ளியில் கொண்டுவிடுவார்கள். எழுதப்படிக்கத் தெரியும்வரையில் ஒருவருக்காலம் அப்பள்ளியில் படிக்கவேண்டிய தாகும்; அந்த உபாத்யாயர் மாணக்கர்களெல்லார்க்கும் ஒரு கட்டளை யிட்டிருந்தார்; (அதாவது)—பள்ளி ஆரம்பிக்கும்போது மாணக்கர்கள் எல்லாரும் வரிசையாக நிற்குகொண்டு

கண்ணன் தின்னும் பண்டம் என்ன?

கண்ணன் தின்னும் பண்டம் வெண்ணெய்

என்று பத்துத்தடவை உரக்கச் சொல்லவேண்டியது; பள்ளிவிடும் போதும் அப்படியே சொல்லவேண்டியதென்று. என்னுடைய தாய் தந்தையர் என்னையும் அப்பள்ளியில் ஏழுமூன்று மாதம் சேர்த்திருந்தார் கள் அப்போது எனது வயது நாலோ ஐந்தோ! அப்போது ஆறுமாத காலம் தினப்படி இரண்டு வேளைகளிலும் மேலே தெரிவித்தபடி “கண் ணன் தின்னும் பண்டம் சொல்லி வழக்கப்பட்டிருந்தது. கீழே தெரிவித்த சாது என்கிற மாதவ பிள்ளை அக்காலத்தில் என்னுடன் படித்தவன் என்பது தவிர உயிர்த்தோழனாயிருந்தான். என்னுடைய தாய்தந்தை யர் ஸஹோதரிகளுக்கும் மிக்க விச்வாஸ பாதிரனாயிருந்தான். எண் பத்தேழு வருஷங்களுக்கு முந்திய கதை இது அப்போது உடனே பயின்றவர்களை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள ப்ரமேயமேயில்லை இப் போது அவனாக அருகேவந்து பேசினபோது “இந்த இளம்பிராயச் செய்தி உமக்கு எப்படி நினைவுக்கு வந்தது?” என்று கேட்டேன்; அவர் சொன்னதாவது—எனது சொந்த லூர் தெல்லூர் பிரந்தம்; இங்கே மாதுலக்ருஹமாகையால் இளமையில் இங்கு வந்திருந்தேன்; பிறகு ஸொந்தலூருக்குப் போய்விட்டாலும் அடிக்கடி இங்கே வருவேன் நான் ஆங்கிலம் படித்து B A தேறினேன் உச்சயோகமுறையில் பலவூர்கள் லிருந்தேன் இவ்வூர் வருப்போதெல்லாம் உங்களை கோஷ்டிகளில் கண்ணபேன் அணுகிப்பேசுவதற்கு அஞ்சிப்போய்விடுவேன்—இவ்வாறு பலபலவும் பேசிப்போனார் உங்களுடைய வயது என்ன? என்று கேட்



டேன், விக்குதிஸ்ரீ பங்குனி மாதந்தான் பிறந்தேன் என்று. அவர் கையில் தடிகூட இல்லாமல் தாராளமாக நடந்து சென்றார். ஒருபுறம் எனக்கு அருவையுமுண்டாயிற்று. எனது தற்கால நிலைமை பெரும் பாலும் சயனமே சரணம்.

இந்த நிலைமையில் ஒரு ஸந்தோஷம், நேற்றை ஐப்பசிந் நடைபெற்ற மணவாளமாமுனிகள் திருநகைத்ரமேறாதஸவத்தில் ஸன்னிதி யில் ஒரு நாள் தவறாமல் வழக்கப்படி உபந்யாஸத்தை நடத்தினேன்; நாளது மாரீகழித்திங்களில் வழக்கப்படி திருப்பாவைப் பரவசனத்திற்கு நிர்ப்பந்தமான அழைப்பு வந்திருப்பதனால் புறப்பட்டுப் போவதாயிருக்கிறேன். மாரீகழி முப்பதும் எனது முகவரி கீழ்க்கண்டவாறு;

**P. B. Annagaracharya,**  
C/o Vuppattoor Ramanujakootam,  
183, Govindappa Naickan Street,  
MADRAS - 600 001

## மார்க்குசீர்ஷ மஹிமை

மாஸங்களின் நாமநிந்தேசம் மூன்று வகையாக உலகில் வந்திருக்கின்றது; மேஷம் வருஷம் மிதுனம்..... இத்யாதி நிந்தேசங்கள் ஸௌரமாரபபடியே நிகழுமவை. சைத்ரம் வைசாகம் ஜ்யேஷ்டம்...இத்யாதி நிந்தேசங்கள் சாந்த்ரமானப்படியே நிகழுமவை மது, மாதவம், சுக்ரம், சுசி...இத்யாதி நிந்தேசங்கள் வேதச்சாரமையில் அமைந்தவை. மைத்திரீய ஸம்ஹிதையில் முதல்காண்டம் நான்காவது ப்ரச்நத்தில்—“மதுச்ச மாதவச் ச சுக்ரச்ச சுசிச்ச...” இத்யாதியையும், அதிலேயே நான்காவது காண்டத்தில் நான்காவது ப்ரச்நத்தில்—“மதுச்ச மாதவச் ச வாஸந்திகாவ்ருதா, சுக்ரச்ச சுசிச்ச க்ரைஷ்மாஹ்ருதா...” இத்யாதியையும் காண்க. இந்த மது மாதவாதி நாமநிந்தேசம் வேதத்தில் மட்டும் வழங்குவது; உலகவழக்கில் இல்லை. ஆனால் சுனிகள் சுலோகங்களில் மதுமாதவாதி நாமங்களைச் சேர்த்துக் கவியியற்றுவதுண்டு; \* நபஸ்ய மாஸிச்ரோணுயாம் அவதீர்ணய” இத்யாதி தேசிக ஸ்துதி காண்க.

சைத்ரம் வைசாகம் இத்யாதி சாந்த்ரமாத வ்யபதேசங்களை அடி யொற்றியே சித்திரை வைகாசி...என்னும் தமிழ் மாத வழக்கு தோன்றியது. மார்க்குசீர்ஷம் (அல்லது) மார்க்குசிரம் என்கிற ஸம்ஸ்கிருத பதத்தின் திரிபாகவே மாரீகழியென்கிற தமிழ்ப்பெயர் வழங்கலாயிற்று மிருகசீர்ஷ நகைத்திரமும் பெளர்ணமாலியும் சேரப்பெறுகிற மாதம் மாரீகசீர்ஷ மெனப்படும். இச் சொல்லை மார்க்கு—சீர்ஷ என்று பிரித்துத் திருப்பாவைக்கு ஏற்ற பொருளைக் கொள்வது தகும். அதாவது, மார்க்கங்களில் தலையானது மார்க்கசீர்ஷம்; மார்க்கமென்றது—உபாய மென்றபடி உபாயங்களில் தலையானது—என்றதாயிற்று. கர்ம ஜ்ஞான பக்திப்ரபத்திகளுக்கும் மேலே ஆசார்யாபிமானமென்பது தலை யான உபாயமாகும். அதுதான் மார்க்கசீர்ஷம். அதுதான் மாரீகழி, திருப்பாவை தொடங்குப்போதே ஸாந்தியென்று தொடங்கின ஆண்டாள் தான் கடைப்பிடித்ததும், திருப்பாவையில் ஸ்வாபதேசார்த்த மரியாதையில் காட்டினதுமான ஆசார்யாபிமானத்தை ஒருவாறு நினைவூட்டுகின்றன.

அலங்கார சாஸ்த்ரத்தில் கைதேர்ந்தவர்களுக்குச்

சில சுவைமிக்க விஷயங்களை உபஹரிக்கின்றேமிறுங்கு

காவ்ய ரஸிகர்களுக்கு அலங்கார சாஸ்த்ரம் ஜீவநாடியாகவுள்ளது. அழகு பெறுத்துவது அலங்காரமெனப்படும் சப்தாலங்காரமென்றும் அர்த்தாலங்காரமென்றும் இருவகைப்பட்டனில் சப்தாலங்காரத்திற்காட்டிலும் அர்த்தாலங்காரம் மேம்பட்டது. வடமொழியில் அலங்காரமென்பது தென்மொழியில் அணி யெனப்படும் சொல்லணி பொருளணி யென்கிற யாகுபாடு அதிலுமுண்டு ப்ராஸம் யமகம் முதலானவற்றால் சொற்களுக்கு அழகையுண்டாக்குவது சொல்லணி. இப்போது நாம் பொருளணியில் ஏகதேசம் ஆராய்ச்சி செய்ய இழுகிறோம்; “இத்தம் சதமலங்காரா” என்றபடி நூறு வகையாகவுள்ள அர்த்தாலங்காரங்களில் ஸமாலோகத்தி, அப்ரஸ்துத் ப்ரசம்ஸை, ப்ரஸ்துதங்குரம் என்கிற மூன்று அலங்காரங்களைப்பற்றி முன்னம் பேசுகிறோம்;

— ஸமாலோகத்தியலங்காரம் —

“ஸமாலோகத்தி: ப்ரிஸ்பூர்த்தி: ப்ரஸ்துதே அப்ரஸ்துதஸ்ய சேத்” என்பது ஸமாலோகத்தியலங்காரத்தின் லக்ஷணம்; கனி ப்ரக்ருதமான



வொரு செய்தியைக் குறித்துப் பேசுகையில் சொற்சொறிவால் அப்ரக்ருதமான ஒரு செய்தியும் தோன்றினால் அங்கு ஸமாஸேஸ்த்தியலங்காரமாகும். “முன்பு ஒருபுறம் மேடாயிருந்த இடமெல்லாம் இப்போது பள்ளமாயிற்று; மற்றொருபுறம் பள்ளமாயிருந்தவிடமெல்லாம் மேடாயிற்று” என்கிறானோவன். இவ்விஷயம் அவனுக்குப் ப்ரக்ருதம்; இதுவிரிந்து அப்ரக்ருதமானவொரு விஷயம் தோன்றுவது காணலாம்; அதாவது ‘தனிகனாயிருந்தவன் தரித்ரனாகினான்; தரித்ரனாயிருந்தவன் தனிகனாகினான்’ என்று. ஆகவே இங்கே ஸமாஸேஸ்த்தியலங்காரம்

### — அப்ரஸ்துத ப்ரஸம்ஸாலங்காரம் —

“அப்ரஸ்துதப்ரஸம்ஸா ஸ்யாத் ஸாயத்ர ப்ரஸ்துதாச்ரயா” என்பது இவ்வலங்காரத்தின் லக்ஷணம் ப்ரக்ருதமானவொரு செய்தியைத் தோற்றுவிப்பதற்காகவே அப்ரக்ருதமானவொரு செய்தியைக் கவி வருணிப்பது அப்ரஸ்துதப்ரஸம்ஸாலங்காரமாகும். ‘பறவைகளில் மழைத் தெய்வத்தையன்றி மற்றவரையும் எதிர்பாராத சாதகபக்ஷி தான் சிறந்தது’ என்றுள் ஒரு கவி. அவனுக்கு இவ்விஷயம் விவக்ஷிதமன்று; ‘எம்பெருமானிடத்திலுள்ள மந்திரவிரித்திலும் பல்லைக்காட்டாத பரமமகாந்தியே சிறந்தவன்’ என்பதைச் சொல்லவிரும்பி, ‘ப்ரபந்தே சாதகந்யாய:’ என்ற மூதுரையை மனத்திற் கொண்டு அப்ரக்ருதமான சாதக பக்ஷிப்ரஸம்ஸையைச் செய்தான் கவி. ஆகவே இங்கு அப்ரஸ்துதப்ரஸம்ஸை

### — ப்ரஸ்துதாங்குராலங்காரம் —

இனி ப்ரஸ்துதாங்குரமென்னுமலங்காரத்தைப்பற்றிக் கேண்மின்; இதைப்பற்றின விமர்சத்தை முக்கியமாகக் கொண்டே இக்கட்டுரை யெழுத்தத் தொடங்கலாயிற்று. ப்ரஸ்துதேத ப்ரஸ்துதஸ்ய த்யோதேதே ப்ரஸ்துதாங்குர:” என்று இவ்வலங்காரத்திற்கு லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. கவி வருணிப்பதும் ப்ரக்ருதமான செய்தி; அதிலிருந்து தேரற்று கின்றவொரு செய்தியும் ப்ரக்ருதமானது; இப்படிப்பட்டவிடத்தில் ப்ரஸ்துதாங்குராலங்காரம் இதற்கு சந்தராலோகத்தில் காட்டியுள்ள உதாரணம் யாதெனில்; \*கிம் ப்ருங்க! ஸத்யாம் மாலத்யாம் கண்டகேத்தயா\* என்பது இது வண்டை தோக்கி ஒரு காமினி

சொல்லுவது ‘வண்டே! நல்ல மாலதீபுஷ்பமிருக்க, முன் நிறைந்த தாழையை ஏன் விரும்புகிறாய்?’ என்பது இதன் பொருள். இதில் வாயார்ந்தத்திற்குமேல் வயங்கியார்த்தமொன்று கண்டறியவேண்டும். வாயார்ந்தம் தெரிந்ததே வயங்கியார்த்தம்—அபாயமற்ற மனைவியிருக்க அவனைவிட்டு அபாயம் மிக்க வேற்று மாதரிடத்தில் விருப்பங்கொண்ட கணவனை நோக்கிக் காதலி சொல்லுவதாம். ஆக இவ்விரண்டு பொருளும் ப்ரக்ருதமே வென்றும், ‘ஒன்று ப்ரக்ருதம் மற்றொன்று அப்ரக்ருதம்’ என்பது கிடையாதென்றும் கொள்ளப்படுகிறது.

குவலயானந்தகாரரான அப்பயதீக்ஷிதர் இங்கு எழுதுவது என்ன வென்றால், தன் கணவனோடுகூட உத்தயானவனத்திற்குச்சென்ற காதலி யொருத்தி அங்கு வண்டைக் கண்டு இங்ஙனே சொன்னாலால் இது ப்ரக்ருதமானதே; இதிலிருந்து வயங்கியமானது பரநாயிகாஸ்த ஸ்வகீயநாயக சிக்ஷணம்; அதுவும் ப்ரக்ருதமானதே என்று. உடனே அவர் தாமே ஒரு சங்கையைக் கிளப்பி ஸமாதானமு மெழ்தியுள்ளார்; (அதாவது) அஃறிணையானவண்டை நோக்கிச்சொல்லுவுக்கென்பது பொருந்தாதாகையாலே இங்கு வாயார்ந்தம் ப்ரக்ருதமாக இருக்க முடியாதே யென்று சங்கித்து. இங்ஙனே பலவிடங்களில் காண்கிறோமென்று, மரத்தை நோக்கி ஒருவன் சொன்னதும் அதற்கு மரம் விடைகூறினது மான ச்லோகமொன்றை யெடுத்துக்காட்டி ஸமாதானம் பண்ணி யிருக்கிறார்.

சந்தராலோககாரர் காட்டின ‘கிம் ப்ருங்க! ஸத்யாம் மாலத்யாம்’; என்கிற உதாரணத்தில் வண்டை விளித்துச் சொல்லுவதுமட்டுமே யுள்ளது. தீக்ஷிதர் காட்டியுள்ள ‘கஸ்த்வம் பேபா: கதயாமி’ என்ற ச்லோசத்தில் மரத்தை விளித்து விளவுதும், விளவப்பட்ட மரம் விடை கூறுவதுமான அமைப்பு உள்ளதனால் இந்த வினைவிடைகள் அஸம்பாவிதமென்பது அசைக்க முடியாததாம். ஸம்பாவிதரத்னை பாண்டரகாரத்தில் அந்யாபதேசச்ச்லோகங்களை ஆயிரக்கணக்காகக் காண்கிறோம்—மேகாந்யோக்தி, ப்ரமரந்யோக்தி, வ்ருக்ஷாந்யோக்தி; ம்ருகாந்யோக்தி; என்று மகுடங்கொண்ட ச்லோகங்களெல்லாம் பெருமபாலும் அப்ரஸ்துதப்ரஸம்ஸாலங்காரத்திற்கு லக்ஷணமாகக் கூடியவையே யாகும். ப்ரஸ்துதேத ப்ரஸ்துதஸ்ய த்யோதேதே ப்ரஸ்துதாங்குர:”



என்ற லக்ஷணத்திற்குச்சேர ஆலங்காரிகள் காட்டின ஸமன்ஜஸமான லக்ஷயம் ஒன்றுகூட நாம் கண்டிலோம். திருப்பாவை முழுவதும் இவ் வலங்காரத்திற்கு லக்ஷியமென்று உபயாதிப்பவனடியேன்.

— முதிராலங்காரமென்றும் ஒன்றுண்டு —

\*ஸெஞ்சியாரீத்த ஸெஞ்சநம் முத்ரர ப்ரக்ருதாரீத்தபரை: பதை: என பது அதன் லக்ஷணம். சிலபல பதங்களைவிட்டு கவி ஸெஞ்சிப்பிக்க நினைத்த (வேறு) அர்த்தத்தை ஸெஞ்சிப்பித்தல் முத்ரராலங்காரமென்றபடி. ஒருவரை ஸ்துதிசெய்துகொண்டு போனையில் நஷைத்ரத்தையோ ஸம்வத்ஸரத்தையோ வ்ருத்தத்தையோ பதங்களையோ ப்ரயோகிப்ப கள் அந்ருகுணமான பதத்தையோ பதங்களையோ திருப்பரவையில் இவ்வலங்காரமும் பல விடங்களில் நன்கு தேர்ந்து நின்றது திருப்பரவைக்கு அடியெழுதி வெளியிட்டுள்ள ஐந்தாறு வியாக்கியானங்களில் இதெல்லாம் விளங்கக் காணலாம். ஆயினும் ஷழிகாட்டிடாமல் இங்கும் குருக்கமாகத் தெளிவிக்கலாகிறது

— பூட்டித் திணி மிணி —

திரும்பப்பாவையில் முதற்பாட்டில் \*நீராடப்போதுவிர் போதுமினே  
என்றழைக்கப்படுகிறது மூன்றும்பாட்டில் \*நாங்கள் நம்பாவைக்குச்  
சாற்றி நீரடினால்\* என்றும், நாலும்பாட்டில் \*நாங்களும் மார்குழி  
நீராட டுகிழ்ந்து\* என்றும், இருபதும்பாட்டில் \*இப்போதே யெம்மை  
நீராட்டு\* என்றும், இருபத்தாரும் பாட்டில் \*மார்குழி நீராடுவான்\* என்  
றும் இங்ஙனே பல விடங்களில் நீராட்டம் ப்ரஸ்தாவிக்கப்படுகிறது  
ஆப்ச்சிகள் நீராடுமிடமான நீர்நிலைக்குச் சென்றார்களென்று கண்  
டிலோம் வ்யாக்ச்யாதாக்களான பெரியவரத்தார்பின்னை முதலான  
பூருவாசாரியர்கள் \* நீராடவென்னுமித்தால் இவர்கள் நினைக்கிறது  
க்ருஷ்ணஸம்சலேஷம் தமிழரும் கலவியைச் சுனையாட லென்றார்கள்.  
\*ஏஹ ப்ரஹ்ம ப்ரணீஷ்டோஸ்மி க்ரீஷ்மே சீதமிவ ஹ்ரதம்\*.....என்றும்  
சொல்லிற்றே\* என்றருளினர். இதுவன்றியும், ஆண்டாள் தன்னை  
நிந்தேசிக்குமிடங்களிலெல்லாம் \* பட்டர்நிரான் கோதை\* என்றும்

\*புதுவையர்கோள் விட்டுச் சித்தன்கோதை\* என்றும் தனக்கு ஆசாரிய ஸம்பந்தத்தை நிரூபகமாக்கியே நிர்நீதேசித்தவளாயினாலே தான் ஆசாரியாபிமானத்தில் பழுத்தவனென்பதைப் பாசுரந்தோறும் காட்டி யிருப்பதுங் காண்கிறோம். நீராட என்னும் ஸ்ரீஸங்கீதியாலே \*கரசரண ஸரோஜை காந்தீமந்தேந்தரீமீந ச்ரமமுஷி புஜ்வீசிவ்யாகுலே அகாத மாரக் கே, ஹரிஸ்ரஸி விகாஹனம் தெரிவிக்கப்படுவதுபோலே, (திரு ௧3 லிருந்தத்தில்) \*காலே நன்ஞானத்துறை படிந்தாடி கண்ணோது செய்து என்று ஆழ்வாரருளிச்செய்தபடியே ஞானத்துறையான ஸ்தாசாரியத் துறையில் படிந்து குடைந்தாடுவதும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதற்கும் அநுஞ்ஞாமாகவேயன்றே பதப்பரியோகங்கள் அற்புதமாக அமைந்தன.

ஆன்டாந்தைய நஷ்டையின் நிகழ்வுகள்

ஆண்டாள் நாச்சியார்திருமொழியில் உபசரங்கள் தீயோனதை இரண்டு பாகங்களினால் நன்கு காட்டியுள்ளாள், \*கொல்லையரக்கியை மூக்கரிந்திட்ட குமரனார் செல்லும் பொய்யானால், நானும் பிறந்தமை பொய்யன்றே\* என்பது ஒரு பாசரம். \*நல்லவன் தோழி! நாகணை மிசை நம்பர், செல்வர் பெரியர் சிறுமணிடவர் நாம் செய்யவதென்? வில்லிபுத்துவ விட்டுசித்தரீ தங்கள் தேவரை வல்லபரிசு வருவிப்பீரேல் அது காண்டுமே\* என்பது மற்றொரு பாசரம். இவ்விரண்டு பாசரங்களினாலும் ஆண்டாள் தனக்கு ஆசாரியன் வழியாகவே பேசு என்று மிமித்தை அறுதியிட்டிருக்கின்றாள். கொல்லையரக்கியை மூக்கரிந்திட்ட குமரனார் சக்ரவர்த்தி திருமணனார்; அவருடைய சொல்லாவது \*நத்ய ஜேயம் கதஞ்சந்\* இத்யாதிகள்; அவை பொய்யானாலுங்கூட, (நானும்) பிறந்தமை பொய்யன்றே நான் பெரியாழ்வாரீ வயிற்றிற் பிறந்தது ஒருகாலுமாகாது என்றபடி. இனி, “வில்லிபுத்துவ விட்டுமே” தங்கள் தேவரை வல்லபரிசு வருவிப்பீரேல் அது காண்டுமே” என்ற பாசரம் ஸ்ரீ வசந்ருஷணத்தின் முடிவில் ஆசாரியநிஷ்டைக்குச் சார்பாக உதாரணமாகப்பட்டுள்ளது. அங்கு மணவாளமாமுனிகளின் வியாக்கியாசனம் ஹரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டாள் தான் கடைப்பிடித்த சரமோபாயத் தீயே விப்பது. ஆகவிப்பது. ஆண்டாள் தான் கடைப்பிடித்த சரமோபாயத் தையே திருப்பாவையில் உயிர்நிலையான பொருளாக வைத்துப்



பேசுகிறான். அதற்கு ஸஞ்சகம் மார்க்க சிர்ஷ பதபர்யாயமான மார்க்ஷி என்னும் முதற்சொல்.

— மார்க்க-சிர்ஷ என்னுமிர்ப்பதன் பொருத்தம் —

வாஸுதேவ சப்தத்திற்கு தந்தித் வகுத்தியாலே வஸுதேவாத் மஜனென்னும் பொருள் தெறியிருக்கவும் பட்டி வாஸு, தேவ: என்கிற பதங்களுக்கு ஸமாஸமாகவும் கொண்டு பாஷ்யமிட்டதுபோல, இங்கும், மார்க்க-சிர்ஷ என்கிற பதங்களுக்கு ஸமாஸமாகக் கொள்வதில் குறை யொன்றுமில்லை யென்க. வாஸுதேவ சப்தத்தை வ்யாபக மந்த்ரங்கள் முய்நிலில் ஒன்றுக்கக் கொள்வதற்குச் சேர பட்டிபாஷ்யம் அமைந்துள்ளது.

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஐயர் திருவடிகளே சரணம்.

## திருவத்யயனோத்ஸவச் சிறப்பு

வெண்பா

திருவத் யயனமெனும் சிர்மைமிகு நன்றன்  
பெருமைதனைப் பேசப் புகுவான் திருமகன்கோன்  
வண்ணங்க ளெல்லாம் வகுத்துரைக்கு நாவீரன்  
அண்ணங்க ராசாரியன்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ தேவாலயங்களுக்கு அஸாதாரணமாய் ஆச்சரியமாக அனுபவிக்கப்பட்டு வருமதான் மஹோத்ஸவம் திருவத்யயனோத்ஸவமென்பது. இது பகற்பத்து. இராப்பத்து எனவும் வழங்கப் பெறும். இம்மஹோத்ஸவத்திற்கு வாய்த்த காலம் மார்க்ஷி மாதத்து சக்லபஷ்ட ஏகாதசிக்கு (அதாவது வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு) முன் பத்து நாட்களும் பின் பத்து நாட்களும், விஷ்ணுவாலயங்கள் தோறும் பெரும் பாலும் நடைபெற்று வருமிந்த மஹோத்ஸவத்தை உலகமெல்லாம் கட்கூடாக அனுபவித்து வருவதால் இதன் சிறப்பைப் புதிதாக நாம் தெரிவிக்க வேண்டுவதில்லை. ஆனாலும், இம்மஹோத்ஸவம் எதற்காக ஏற்பட்டது? எப்போது ஏற்பட்டது? யார் ஏற்படுத்தியது? இதயாதி விஷயங்களில் பலர்க்கு ஜிஜ்ஞாஸை யிருக்கு மாதலால் அதுபற்றி இங்குச் சிறிது விவரிக்க விரும்புகிறேன்.

“ஸகல மதங்களிலும் பக்தர்கள் தம் தமக்குவாய்த்த பாஷைகளில் நோந்திரங்கள் இயற்றியுள்ளார்கள்; வைணவ மதத்தில் ஆழ்வார்கள் என்கிற பக்தர்கள் பாடியுள்ளார்கள்; பக்திநூல்களெல்லாம் ஸமாஸனையே” என்று சொல்லிப்போருமவர்களின் சொல்லுக்கு இடமறுப்படி செய்து ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பேராசிரியர்கள் ஆயிரமாண்டுக்கு மேற்பட்ட முற்காலத்திலேயே ஆழ்வார்களின் திவ்வியப் பிரபந்தங்களுக்குச் செய்து வைத்திருக்கும் சிறப்புகளை இதனால் உலகமுணரவேண்டுவது முக்கியம். இந்த மஹோத்ஸவம் முதன் முதலாகத் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலென்றும் நம்பெருமாள் ஸன்னிதி யன்றும் வழங்கப்பட்டு வருகிற பூர்வாகத் தில் தொடக்கமாயிற்று என்பதை விவரிக்கக் காண்மின். ஆழ்வார்களின் வரிசையில் அந்தத்திலே நிற்பவரான திருமங்கையாழ்வார் பாசரங்கள் அருளிச் செய்துகொண்டே திவ்யதேச யாத்நரையாக எழுந்தருளுங் காலத்திலே சொமுநாட்டுத் திருப்பதிகளை யெல்லாம் மங்களாசாஸனம் செய்து முடித்துத் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலுக் கெழுந்தருளவேண்டுமென்றிருக்கையில் திருப்புள்ளம்பூதங்குடி ஸமீபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்போது ஸ்ரீரங்கநாதன் ஆழ்வாருடைய கனவிலே காட்சிதந்து உடனே ஸ்ரீரங்கம் வந்துசேர்ந்து ப்ராகார கோபுரமண்டபாதி நிர்மாணைகங்கரியத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமென்று நியமித்தருள, அந்த நியமனத்தை சிரஸாலவறித்த ஆழ்வார் \*கூந்தல்கமழுங் கூலூரிலிருந்து புறப்பட்டுக் கனவேகமாகத்திருவரங்கப்பதியை நோக்கிச் செல்லுகையில் திருவெள்ளை ப்ரபத்தமாக அங்கு ஸ்ரீவேதாந்திரிநாதனை மங்களாசாஸனம் செய்துவிட்டு ஸ்ரீரங்கம் சென்று சேர்ந்தார். அரங்கம் நியமித்த கைங்கரியத்தை நிறைவேற்றிவிட்டே மேற்கொண்டு பாசரங்கள் பாடுவதென்று ஒலைச்சுவடியைக் கட்டிவைத்திட்டு ப்ராகாரமண்டபாதி நிர்மாணைகத்தை நிறைவேற்றினார்; “ரங்கபுரே மணிமண்டபவப்ரகணம் வீதுதே பரகாலகவி:” என்று பட்டர் முத்திரையிட்டருளினபடியாலே இது நிர்வாவாதம். அப்போது கோபுரப்ராகாராதி திருப்பணிகளைக்கண்டு திருவுள்ளமுடந்தருளின ரங்கநாதன் ஆழ்வார்க்குச் சில ஸத்த்கார விசேஷங்களைச் செய்ய மனோரத்தித்திருக்கையில் “இன்னமும் சில கைங்கரியங்கள் இங்கு ஸாவசேஷமாயிருக்கையாலே அடியேன் திவ்ய தேசயாத்திரையைப் பரிபூர்த்திசெய்துகொண்டு இவ்விடம் விடைகொள்ளுகிறேன் என்று விஜ்ஞாபித்து; நியமனம் பெற்று அங்குநின்றும் புறப்பட்டு அப்பக்



குடத்தான் ஸன்னிதி வழியாக நாதன்கோவில் திருவிண்ணகர் திருநறை யூர் திருச்சேறை திருவழுந்தூர் சிறுபுலியூர் திருக்கண்ணமங்கை திருக்கண்ணபுரம் திருக்கண்ணங்குடி திருநாகை ஆகிய சோழ நாட்டுத் திருப்பதிகளில் செஷித்திருந்தவற்றை மங்களாசாஸனம்பண்ணித் தலைக்கட்டிப் பாண்டிநாடு மலைநாடுகளிலும் சில ஸேவித்து திவ்வியப்பிரபந்தங்களை யெல்லாம் தலைக்கட்டி. சரமப்பிரபந்தமான திருநெடுந்தானைகத்தின் இறுதிப்பகுதியில் \*பொருகயல் கண்ணீரெழும்புலவிநந்து புனலரங்க மூரென்று போயினுரே \* பொன்னலர்ந்த நறுல் செருந்திப்பொழிலி னூடே புனலரங்கமூரென்று போயினுரே\* என்னும் பாசரங்களினால் அரங்கநாதன் மீண்டும் தம்மையழைக்கிறபடியை ஸ்சிப்பித்து அங்கே விடைகொண்டு அரசங்கை திருமுன்பே நாயந்தே! நாயந்தே! என்று ப்ரஹ்வானுஜலிபுராய்நிற்க, பெரியபெருமான் இவர்க்கு விலக்ஷண ஸத்தகார விசேஷங்கள் செய்தருள மனோகித்திருந்ததுகண்டு ஆழ்வார் விஜ்ஞாபித்தார்—“அடியேனுடைய சில பிரார்த்தனைகளைத் திருச்செவி சாத்தியருளித் தலைக்கட்டுவதே அடியேனுக்கு ஸத்தகாரமாகும்; நம்மாழ்வாரருளிச்செய்த திருவாய்மொழிக்கு வேதஸாம்யம் தந்தருளேவனும்; அடியேனைப்போன்ற பக்தர்கள் (ஆழ்வார்கள்) பாடியுள்ள பாடல்களையெல்லாம் இப்பரிய திருவேலக்கமராகவிற்குத் திருச்செவி சாத்தியருளவேணும்; நம்மாழ்வார் அவரவற்று வீடுபெற்றது மார்கழித்திங்களில் சக்லேகாதசியன்றாகையாலே அதற்கு முன்னே பத்து நாளும், அந்நாள் முதலாகப் பத்துநாளாகையாலே அனந்தவமுதக்கடலிலே ஸவமுக்கண்டருளி அடியார்கள் குழாங்களை ஆனந்தவமுதக்கடலிலே அமிழச்செய்தருள வேணுமென்பது அடியேனுடைய பிரார்த்தனை. இதைத்தலைக்கட்டியருள்வதே அடியேனுக்குச் செய்தருளும் ஸத்தகாரமாகும்.”—என்று. இவ்வளவும்கேட்ட பெரியபெருமான் ‘ஆழ்வீர்! திருவாய்மொழிக்கு வேதஸாம்யமன்றே நீர்கேட்பது; வேதத்திற்காட்டிலும் ஆதிக்கமும் நாம் தந்தோம்; வேதத்தின் அங்கோபாங்கங்கள்போலே திருவாய்மொழிக்கு அங்கோபாங்கங்கள் மைந்த மற்றுள்ளதிவ்யப்ரபந்தங்களுக்கு வேதஸாம்யம் தந்தோம். மற்றும் நீர் விரும்பினதெல்லாம் அங்ஙனமேயாகும் என்று திருவுள்ளமுவந்து பணித்தபடி. இந்தப் பிரார்த்தனையும் கட்டினாயும் அப்போது எந்தவிதமாக நிறைவேறிற் றென்பது காலப்பழமையாலே தெரிந்துகொள்ள முடியாமலிருக்கின்றது.

இடையில் திவ்வியப்பிரபந்தங்களும் மலினமாய்ப் பேசாயின; நாதமுனி களின் காலத்திற்குப்பின் ஸகலமும் ஸுபரிஷிக்குதமாய் ஸுபரிஷி மரயிற்று

கலியுகத்தில் நம்மாழ்வார்க்குமுன்பு திருநாடு செல்வாச் யாரு மில்லாமையாலே வைகுந்த நீள்வாசற்கதவு மூடப்பட்டேயிருந்து ஆழ்வார் உவாவற்று வீடுபெற்றவன்றே அது திறக்கப்பட்டதென்னுமை திறையத்தை நினைப்பூட்டவே வைகுண்டைகாதசியன்று பரமபதவாசல் திறப்பதென்கிற ஸப்பிரதாயம் நிகழ்வதாம். நம்மாழ்வார் வைகுந்தம் புக்க ஏகாதசியென்கிற காரணம்பற்றி வைகுண்டைகாதசியென்று இந்த நன்னுள் வழங்கப்பெற்றது.

நிகமாந்த மஹாகருவார்தாம் பணித்த குருபரம்பராஸாரமென்னும் ரஹஸ்யத்தில் ஹீமந்நாத முனிகளைப்பற்றி ப்ரஸ்தாவித்து வருகையில் “இவர்க்கு யோகதகையிலே ஸரக்ஷாச்சுருதராய் நம்மாழ்வார் ஆசார்ய ரானார்” என்றருளிச் செய்திருக்கையாலே நாதமுனிகள் நம்மாழ்வார் திருவாக்காலே நாலாயிர திவ்யப்ப்ரபந்தங்களைப் பெற்று ப்ரசாரம் செய்துள்ளினுரென்பது ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகின்றது. நாதமுனிகளுக்கு பாகிநேயர்களிருவர். அவர்களது திருநாமம் கீழையகத்தாழ்வார், மேலையகத்தாழ்வார் என்பதாம். அவர்களிருவரும் குசலவர்கள் போலே ஸங்கீதகலாப்ரவீணர்களாய் தேவகாசன நிபுணர்களாயிருந்தபடியாலே அவர்கள் தமது மானுஸரான நாதமுனிகளைப்பக்கவிலிடுத்து பெற்ற திவ்யப்ரபந்தங்களை பகவதாஜனையாலும் நாதமுனிகளின் நியமனத்தினாலும் தாளத்துடன் திருவரங்கேசன் திருமுன்பே ஸேவிக்கத் தொடங்கினார்கள். மேலே ப்ரஸ்தாவித்த குருபரம்பராஸார ரஹஸ்யத்தின் முடிவில் “காளம் வலம்புரியன்ன நற்காதலடியவர்க்குத், தாளம் வழங்கித் தமிழ்மறை யின்னிசை தந்த வள்ளல், மூளும் தவநெறி மூட்டிய நாதமுனிகழலே, நானுந் தொழு தெழுவேமாம் நமக்காரநிகர் நானிலத்தே” என்றிட்ட பாட்டினால் இந்த விஷயம் வியக்தமாக விளங்கும்.

தாளவிசையோடு செய்யத் தொடங்கிய அந்த தேவகாசனந்தான் ‘அரையர் ஸேவை’ என்று இன்றைக்கும் பேர்பெற்று வருகின்றது.



அக்காலத்தில் ஸ்ரீரங்கத்தில் மட்டுமன்றிக்கே மற்றுஞ்சில திருப்பதிகளிலும் (வில்லிபுத்தூர், ஸ்ரீஆழ்வார்திருநகரி, திருக்குறும்புடி, முதலானவற்றிலும்) அரையார்களும் நடைபெற்று வந்தது; இது இன்றைக்குங்காண்கிறது. அரையரென்னுந் திருநாமம் புண்ட இசைகாரர்கள் ஆளவந்தார் காலத்திலேயே யிருந்து வந்ததாக நூல்களில் நன்கு காண்கிறோம்; \*பஞ்சாசாஸ்ய பதாச்சரிதரான எம்பெருமானுடைய ஆசாரியர்கன் றவரில் ஒருவர் அரையர், அவரே மேலே ப்ரஸ்தாவித்த குருபரம் பராஸரரத்தில் 'ஆளவந்தாராழ்வார்' என்று வ்யபதேசிக்கப்பட்டவர், "எம்பெருமானார்.....ஆளவந்தாராழ்வார் ஸ்ரீபாதத்திலே திருவாய் மொழியுமோதி ஸ்தோத்ராதிகளும் அருளிச்செய்யும் நல்வார்த்தைகளும் கேட்டருளினார்" என்பது அவ்விடத்தில் நிகமாந்த குருபணித் ஸலுக்தி. திருவரங்கப் பெருமானரையர், வரந்தரும் பெருமானரையர், பிள்ளை திருநறையுரையர்.....இத்யாதிகளான அரையர் திருநாமங்களை ஆளவந்தார் காலத்திலும் எம்பெருமானார் காலத்திலும் பரவியிருக்கக் காண்கிறோம் திருவாய்மேயநோதஸ்வத்தில் அரையர்கள் இப்போதுபோல் அப்போதும் அபிநயங்கள் செய்துவந்தார்களென்பதை திவ்யப்பரந்தவியாக்கியானங்களில் ஸ்பஷ்டமாகக் காண்கிறோம். அந்த அபிநயங்களை எம்பெருமானார் எம்பார் முதலான பேராசிரியர்கள் திருவோலக்கத்திலிருந்துகொண்டு அருபவித்ததையும் பெரியாழ்வார் திருமொழி பெருமான் திருமொழிவியாக்கியானம் முதலானவற்றில் காண்கிறோம். கோயிலில் அரையர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கௌரவமும் பஹுமானவிசேஷங்களும் அப்ரமேயம். பகற்பத்திலும் இராப்பத்திலும் மூன்று நாள் அரையர்கள் திருச்சுக்கையிலே அர்ச்சகர்கள் ஸ்ரீசடகோபனைத்தந்து கோஷ்டிக்குப் ப்ரஸாதிக்கும்படியான பெருமையையும் கட்டடாகக் கண்டு வந்ததும். இதைல்லாம் ராமாநுஜர் ய திவ்யாஜ்ஞானினுலன்றி மற்றபடி ஸாமான்ய புருஷர்களின் ஏற்பாட்டினால் நடைபெறக்கூடியதன்று.

பகற்பத்திலும் இராப்பத்திலும் மூவாயிரம் பாசரங்களை அரையர்கள் ஸேவித்துவருவதென்றும், இருபத்தேராநாளில் திருவரங்கத்தமுதானுடைய திருவம்சஸ்தர் பெரியபெருமானுடைய ஆஸ்தானத் திருவோலக்கத்திலே இயற்பா ஆயிரத்தையும் ஸேவித்து வருவதென்றும் அன்று

தோன்றின திவ்யாஜ்ஞான பொலிகெபொலிகெவென்று காப்பிடக்கூடிய நிலையிலன்றே நிகழ்ந்து வருகின்றது. திருவரங்கத்தமுதானுடைய திருவம்சஸ்தர் ஒருவரின்வரிருந்தும் கைங்கரியத்தில் ச்ரத்தை கொள்ளாமையினாலே சில வருஷகாலமாக இயற்பா ஸேவையையும் அரையர் ஸ்வாமியே உலகம் மெச்ச நடத்தி வருகிறார்.

இந்தத் திருவத்யயன மஹோத்ஸவம் முதன் முதலாகத் திருமங்கையாழ்வாரால் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் தொடங்கப்பட்டதென்றும், அப்போது நம்மாழ்வாரொருவர்மட்டுமே ஆழ்வார் திருநகரியிலிருந்து எழுந்தருள் செய்யப்பட்டு நடந்ததென்றும், ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் காலத்திலும் அவ்வண்ணமாகவே நடந்துவந்ததென்றும், பிறகு ஆழ்வார்களினுடைய திவ்ய மங்களகீகரஹப்ரதிஷ்டை கோயிலில் ஏற்பட்டு ஆழ்வார்களெல்லாரும் எழுந்தருளியிருந்து நடந்து வந்ததென்றும், நாளடைவில் ஆசாரியர்களின் திவ்யமங்கள ஸீக்ரஹப்ரதிஷ்டையுமாகி இந்த பத்ததி ஸகல திவ்யதேசங்களிலும் விபித்தது \*கண்டோங்கண்டோங் கண்டோம் கண்ணுக்கினியன் கண்டோம், தொண்டரெல்லரும் வாரீர் தொழுது தோழுது நின்றார் துழை \*என்னும்படியாக நிகழ்ந்து வருகின்றதென்றும் பெரியார் பணித்தருளும் ப்ரக்கிரியை.

நமக்கு ஸந்நிஹிதமான தேவப்பெருமான் ஸன்னிதி, ஸ்ரீபார்த்த ஸாரதி ஸன்னிதி; எம்பெருமானார் ஸன்னிதி முதலான திருத்தலங்களில் இந்த மஹோத்ஸவம் சிறப்புற நடந்துவரும் வைகரியை அருபவித்து ஆனந்தித்து வருகிறோம்.

...

...

✱

## ஸ்ரீ ராமாயணத்தில் ஒரு விண்ணப்பம்

ஸ்ரீ ராமாயணத்தில் அயோத்யாகாண்டத்தில் பெருமான் தம் மூடைய வநப்ரயாணத்தைப் பிராட்டி பக்கலில் அறிவித்தபோது, பிராட்டி தன்னையும் உடனழைத்துச் செல்லவேணுமென்று நிர்ப்பந்திக்க அதை மறுக்கின்ற பெருமான் அருளிச் செய்தபல காரணங்களில் 'காட்டில் பயங்கரங்களான ஜந்துக்கள் இருக்கும், ஆகவே நீ காட்டுக்குவரத் தகாது' என்றதுமொன்று; பிறகு பிராட்டிக்கும் வநப்ரயாணம் அந்நி



வாய்மையாயிற்று. முன்னம்பெருமாள் அருளிச்செய்த பயங்கரமுகரீதி என்னுபிற்தென்பதைத் தெரிவிக்கின்ற வான்மீதி முனிவர் ஸுமந்திர வாசா, (அயோத்யச காண்டத்தில்) — “கஜம் வா லீக்ஷய வலிமஹம் வா வ்யாக்ரம் வாபி வராங்கநா, நாஹாசயதி ஸம்ந்ராஸம் பாஹு ராமஸ்ய ஸம்ச்சிதா” என்றார். இதன் பொருளை விவரிக்கவேண்டுமோ? சரையையிலே சென்றபடியாலே சிறிதும் அச்சங்கொள்ளவில்லை” என்ற வாறு. ஒரு நண்பர் நம்மைக் கடிதமூலம் ஸந்தேஹப்ரச்சுத்தம் பண்ணி யிருக்கிறார் — “பிராட்டி ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருக்கரங் கொப்பணி சென்றதனால் யானே புலி சிங்கம் முதலிய க்ருரஜக்துக்களுக்கு அஞ்ச வில்லை” யென்று “பாஹு ராமஸ்ய ஸம்ச்சிதாவுக்கப் பொருள் கூறு கின்றனர்; இது யுத்தந்தானா?” என்று. இதற்குச் சொல்லுகிறோம்

பிராட்டி வனத்திற் செல்லும்போது சிலவிடங்களில் பெருமானுடைய திருக்கரங்களைப் பிடித்துச் சென்றிருக்கின்றோம்; அதை இல்லை செய்யப்போகாது. “பாஹு ராமஸ்ய ஸம்ச்சிதா” என்கிற ப்ரக்துதஸ் தலத்தில் அங்ஙனம் பொருள் சொல்வது ஏலாது. “கரம் க்ருஹித்வா” பரணீம்க்ருஹித்வா” என்குப்போலே சிலோகமிருந்தால் அங்ஙனே பொருள் சொல்லலாம்; “பஞ்ச சாகச் சய: பாணி:” என்றும் “புஜபாஹு ப்ரவேஷ் டோ தே:” என்றும் பிரித்துச்சொன்ன அமரகோசத்தை ஸுதையோடு நோக்கவேண்டும்.

“பாஹு”ச்சாயாமவஷ்டப்பதோ யஸ்ய லோகோ மஹாத்தமந:” என்று ஸ்ரீராமாயணத்திலேயே பிராட்டியின் வார்த்தை. ஸமுத்ரசரண கதிப்ரகரணத்தில் “பாஹும் புஜகபோகாபுபுதயாரிஸ-ஒதந:” என்குர் வான்மீகிமுனிவர். “ஆவிவாஹஸ்யயாத் க்ருதேஹஸதே ந சைசவே ததநு யௌவதே புந: ஸ்வாபதேஹது ரதுபாச்சிதோந்யயா ராமபாஹுருபதாந மேஷ தே:” என்று பிராட்டியையேநோக்கிப் பெருமாள் கூறியதாக உத்தர ராம சரித்தத்தில் பவபூதிமஹாகவி கூறினர். ஆகவே, “பாஹு ராமஸ்ய ஸம்ச்சிதா” என்பதற்கு “ராமனுடைய திருக்கரங்களைப்பற்றிக்கொண்டு செல்லும்போது” என்று பொருள் கூறுவது ஏலாது மேலும் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வழிநடப்பவர்கள் ஒரு கையைப் பிடித்துக்கொள்ள முடியுமேயல்லது இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக்கொள்ளமுடியாது.

இங்கு பாஹு என்று த்விவசனமாக இருப்பது குறிக்கொள்ளத் தக்கது. திருமாலிருஞ்சோலையழகர்க்குச் சுந்தரத்தோளுடையாளென்று தென்மொழித் திருநாமம், ஸுந்தரபாஹு:; ஸுந்தரபுஜ: என்று வட மொழித் திருநாமம்—இத்யலம். ...

## ஸ்ரீ: நாற்றந்தாதி பிராமாநுச மாலே (பத்ராதிபர்)

[ப்ரபந்தகாயத்தியென்று ப்ரஸித்தமான இராமாநுச நாற்றந்தாதியில் பாசுரந்தோறுமுள்ள பகவத் ராமாநுஜ விசேஷணங் கொயிட்டு எம்பெருமானார் பெருமையை விளக்குவது]

1 மஹாநடி பணிந்துய்ந்த இராமாநுசன்:— எம்பெருமானார்க்கு அதிசயாவஹமான சரித்ர வைபவங்கள் பல்லாயிரமிருந்தாலும் ஆழ்வார் திருவடிகளில் ப்ராவணியத்தையே அவர் தமக்குச் சிறந்த வைபவமாகத் தின்னமாக எண்ணியிருந்ததனால் அதற்குச்சேர இந்த அடைமொழி அமைந்தது இதனை அடியொற்றியே நம் மணவாளமரபுனிகளும் ஸ்ரீ மாதவாங்க்ரி ஜலஜதவய நித்ய ஸேவா ப்ரேமாவிலாசய பரங்குச பாத பத்மம்” என்று இதரடங்கினார். நம்மாழ்வார் பிறந்த பொழுதே தொடங்கி அழுதல், பால் குடித்தல் முதலிய லேசாகவ்யாபார மொன்று மின்றி உலக நடைக்கு மாகுக இருந்ததனால் இவர்க்கு மாறென்று திருநாமமாயிற்று. மற்றும் பல காரணங்களும் உள். அவருடைய திருவடிகளை யாச்சரியித்து உஜ்ஜிவித்தவர் எம்பெருமானார். நம்மாழ்வாருடைய திருவடிகளையே இராமாநுசனென்றே வழங்குவது மரபு

2 குறையல் பிராநடிக்கீழ் விள்ளாத அன்பன் இராமாநுசன்:— \*மஹன் பணித்த தமிழ் மறைக்கு மங்கையர்க்கோன் ஆறங்கங்கூறவய தரித்த\* என்கிறபடியே நம்மாழ்வாருடைய தமிழ் வேதத்திற்கு அங்க மாக ஆறு திவ்யப்ரபந்தங்களை அருளி, செய்த திருமங்கை யாழ்வாருடைய திருவடிகளில் ஈடுபாடுடையவர் எம்பெருமானார். திருமங்கை



யாழ்வாருடைய திருவவதாஸ்தலம் திருக்குறையலூர் எனப்படும். அதில் அவதரித்ததனால் அவ்வாழ்வார் குறையல்பிரான் எனப்பட்டார். அவருடைய திருவடிகளிலே என்றும் விட்டு நீங்காத பக்தியை உடைய வர் உடையவர் (ஸ்வாமி). திருவாலிதிகளில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமங்கை மன்னனுடைய பாதாசனத்தின் கீழ் எம்பெருமானருடைய திருக்கோலம் ஏறியருளப்பெற்றிருப்பது காண்க.

3 பொருவருஞ்சீர் ஆரியன் செம்மை யிராமாநுசன்:— ஒப்பற்ற திருக்குணங்களை உடையவரும் சிறந்த அநுபந்தானம் உடையவரும் ஆச்சிதரோடு ஐவாகப் பரிமாறும் தன்மையுடையவருமான எம்பெருமானாரைன்கை. “அஸ்மத்திரோர் பகவதேரஸ்ய தயைகளிந்தோ: ராமாநுஜஸ்ய” என்று கூரத்தாழ்வான் ஆரவிர்பெய்த தயைகளிந்தோ: வமே ‘பொருவருஞ்சீர்’ எனபது. (ஆரியன்) \*கூர்த்தவ்யமசரத் காம அகர்த்தவ்யமநாசரத், திஷ்டத்திப் ப்ரக்குதாசாரோ யஸ் ஸ ஆரிய இதி ஸம் ரூத:” என்கிறபடியே ஆசாரஸீலர் என்கை. சொம்மையாவது கரணத்ரய ஸாரூப்யம்—மனோவாக்யங்களின் வ்யக்தி ஸ்வரூபப்படுத்திப்பவ ரென்கை. ஆக மூன்று விசேஷணங்கள் விளங்கப்பெற்றவர்.

4 ஊழி முதல்வனே யே பன்னப்பணித்த இராமாநுசன்:— காலம் முதலிய ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் காரணபூதனாகையாலே ஊழிமுதல் வன் என்னப்படுகை. விமுகர்களாயிருந்த ஸம்ஸாரிகளுங்கூட ஸ்ரீமத் நாராயணனையே எப்போதும் நினைக்குப்படி உபதேசாதிமுகத்தாலே ஸ்ரீமத் தருளினவர் ஸ்வாமி. பகவத் ப்ராவண்ய ஸ்ரீ நர்களாயிருந்த உண்டியே உடையே உகந்தோடும் இம்மண்டலத்தவர்க்கெல்லாம் பகவத் ப்ராவண்யத்தை ஊட்டின மஹாநுபாவரென்கை.

5 எனக்குற்ற செல்வமிராமாநுசன்:— ஆளவந்தார் \*மாதாபிதா ரூபப் ப்ரபந்தமான ஸகல ஸம்பத்துக்களுமாகக் கொண்டிருந்ததுபோல ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸகல ஸம்பத்துக்களுமாகக் கொண்டிருந்ததுபோல ரூபாநுபமா ஸகல ஸம்பத்துமாகக் கொள்ளலாம்படி நிற்பவர் ஸ்வாமி.

6 என்கலிகளன்பால் மயல் கொண்டு வாழ்த்துமிராமாநுசன்:— \*இன்கலிபாடும் பரமகலிகளான சில மஹான்கள் (ஆழ்வான், ஆண்டாள் எம்பார், பின்னான்போல்வார்) சொல்லின்பமும் பொருளின்பமும் நன்கு பொருந்துமாறு கவிதைகளை யமைத்து வாழ்த்தும்படியாக வுள்ளவர் ஸ்வாமி.

7 பயியைக் கடத்துமிராமாநுசன்:— இராமாநுசனென்று உள் ளத்தில் அநுஸந்தித்தவாரே \*போயபிழையும் புகுதருவான் நின் னன எம் தீயினில் தூசாகும்\*என்னுமாரே ஸகல பாபங்களும் தொலைபும் படியாக உள்ளவரீஸ்வாமி.

8 பொய்கைப்பிரான் எரித்த திருவிளக்கைத் தன் திருவுள்ளத்தே யிருத்து மிராமாநுசன்:— அஞ்ஞானவிருளை அறவே அகற்றுவதற் காகப் பெய்கையாழ்வார் \*வையம் தகளியா வாரிகடலே நெய்யாக வெய்ய கதிரோன் விளக்காக\*என்று தொடங்கி ஏற்றிவைத்த திருவந் தரதி திவ்யப் பந்த மென்னும் திருவிளக்கைத் தமது திருவுள்ளத்தி னுள்ளே ஒருபோதும் அணையாதபடி ஸ்தாபித்தருளினவர் ஸ்வாமி; முதல் திருவந்தரதியை அநுஸந்தித்து ஞானவிளக்கம் கொண்டவர் என்கை.

9 ஞானமென்னும் நிறைவின்கேற்றிய பூதத் திருவடிதாள்கள் நெஞ்சத்துறைய வைத்தாருமிராமாநுசன்:— தலைபுகி ஞானக்கடர் விளக்கேற்றினேன் நாரணற்கு\* என்று தொடங்கி இரண்டாந்திருவந் தரதியாகிற ஞானக்கடர் விளக்கையேற்றிய பூதத்தாழ்வாருடைய திரு வடிகளைச் சிந்தை செய்யவர் ஸ்வாமி. பூதத்திருவடி என்ற விடத்தில் திருவடி என்றது ஸ்வாமி என்னும் பொருளுடையது. ஆடிகள் என் னாமாபோலே. இப்பாகரத்தில் இராமாநுசன் புகழோதும் நல்லோர மறைமயினைக்காத்து இந்த மண்ணகத்தே மன்னவைப்பவரே\* என்று அருளிச்செய்ததனால் ஸ்ரீமத் வேதமார்க்க ப்ரதிஷ்டாபநாசாரியரெம்மும் விருது இராமாநுசனடியார்க்கே ஏற்கும் என்றதாயிற்று.

10 தமிழ்த் தலைவன் பிரான்னடி போற்று மிராமாநுசன்:— \*நீசுவலிள் மாமலரசன் தன்னொடு மாயனைக் கண்டமை காட்டும் தந்தித் தலைவன்\* என்கையாலே \*திருக் கண்டேன் பொன்மேலி கையே கய\*



என்று தொடங்கியருளின பேயாழ்வாரே இங்குத் தமிழ்த் தலைவராகக் கருதப்பட்டார். அவ்வாழ்வாருடைய திருவடிகளைத் துதிக்குமவர் ஸ்வாமி என்கை.

11 பாண்பெருமாள் சரணம் பதுமத்தாரிவல் சென்னி பிராமா நுசன்:— நால் வேதங்களிலே பொதிந்து கிடக்கும் நற்பொருள்களை யெல்லாம் அமலனாதிபிரானில் சுருக்கியருளிச்செய்த திருப்பாணுவா ருடைய சரணரவிந்தங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட திருமுடியை யுடைய வர் ஸ்வாமி.

12 மழிசைக்கிறவை இனையடிப்போது அடங்குமிதயத்திராமா நுசன்:— திருமழிசைப்பிரானுடைய பாதாரவீந்தங்கள் அடங்கியிருக்கப் பெற்ற திருவுள்ளமுடையவர் ஸ்வாமி.

13 துளப மாலையும் தமிழ்மாலையும் அரங்கத்தையன் கழற்கணி யும் பரன் தாளன்றி ஆதரியா மெய்யனிராமாநுசன்:— \*துளபத் தொன் டாய தொல்சீர்த் தொண்டரடிப் பொடி\* என்றும் \*தொடையொத்த துளபமும்\*கடையும் பொலிந்து தேவல் நிய தேள் தொண்டரடிப்பொடி\* யென்றும் தாமே யருளிச் செய்தற்குப் பொருந்தத் திருத்துழாய் மாலே களையும் திருமாலே திருப்பள்ளியெழுச்சியாகிற சொல்லகலையையும் ஹரங்கநாதன் திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்த தொண்டரடிப்பொடியாழ்வா ருடைய திருவடிகளையன்றி மற்று எதையும் விரும்பாத ஸத்யசீலர் ஸ்வாமி.

14 கொல்லிகரவலன் சொல்பதில்கும் கலைக்கவிபாரும் பெரியவர் பாதங்களே துதிக்கும் பரமன் இராமாநுசன்:— ஓலசேகராழ்வாருடைய திவ்ய ஸ்லோக்திகளில் ப்ரவணர்களான பெரியாசிரி பக்கலில் அன்பு பூண்ட வர் ஸ்வாமி.

15 \*இதரல்லாமலை யொன்றும் பாராதவனைப் பல்லாண்டென்று காப்பிடும் பாண்மையன் தான் பேராத வுள்ளத்திராமாநுசன்:— அகில ஹேய ப்ரத்யநீக கல்யாணேகதாநன எம்பெருமானுக்கு மங்களாசாஸ னம் செய்வவையே நியநஸ்வபாவமாக உடையரான பெரியாழ்வா ருடைய திருவடிகள் விட்டகலாத திருவுள்ளத்தை யுடையவர் ஸ்வாமி

16 ஓடிக்கொடுத்தவள் தொல்லருளால் வாழ்கின்ற வள்ளல் இராமாநுசன்:— ஓடிக்கொடுத்த நாச்சியாருடைய பரமக்ருபைக்குப் பாத்ரபூதராகி வாழ்கின்ற பரமோதாரர் ஸ்வாமி. (நூறு தடா நினைந்த அக்காரவடிகில் ஸமர்ப்பித்ததனால்)

17 தண்டமிழ் செய்த நீலன் தனக்கு உலகிலினியான் எங்கள் இராமாநுசன்:— பல திருப்பதிகளிலும் புக்குக் கவிபாடின நீலனைன னும் திருநாமத்தையுடைய திருமங்கையாழ்வார் பக்கலில் பேரன்பு வாய்ந்தவர் ஸ்வாமி.

18 சடகோபனைச் சிந்தையுள்ளே பெய்தற்கிசையும் பெரியவர் சீரையுதவுமிராமாநுசன்: நம்மாவ்வாரைத் தமது இதயத்தினுள்ளே தியானிப்பவரான மதுரகனிகளின் ஆசார்ய நிஷ்டையாகிற மஹா குணத்தை எடுத்துரைக்க வல்லவர் ஸ்வாமி. (மதுரகனிகள் 'பெரியவர்' என்ற சொல்லால் இங்குக் குறிக்கப்பட்டார்)

19 உறுபெருஞ் செல்வம் முதலியன வெல்லாம் மாறன் செந் தமிழாரணமே யென்று அறிதரநின்ற இராமாநுசன்:— மஹாஸம்பத் தும் மாதாபிதாக்களும் ஸதாசார்யனும் ஸர்வேச்வரனுமாகிற எல்லா ரும் ஆழ்வார் அருளிய செத்தமிழ்வேதமாகிய திருவாய்மொழியே தமக்கு என்று யாவரும் அறியும்படி நின்றவர் ஸ்வாமி.

20 சீலங்கொள் நாதமுனியை நெஞ்சால் வாரிப்பதும் இராமா நுசன்:— மஹா குணசாலிகளான ஸ்ரீமந் நாதமுனிகளைப் பரிபூர்ணுப வம் செய்பவர் ஸ்வாமி.

21 எதிகட்கிறைறவன் யமுனைத் துறைவன் இனையடியாம் கதி பெற்றுடைய விராமாநுசன்:— உத்தமசார்யிகளுள் உத்தமரான ஆள வந்தாருடைய உபயபாதரவீந்தங்களாகிற பரமப்ரப்யத்தைப்பெற்று விளங்குபவர் ஸ்வாமி.

22 காணன் பிழை பொறுத்த தீர்த்தனையேத்து மிராமாநுசன்:— பாணஸூர யுத்தத்திலே அவனுடைய அபராதங்களை கடிமித்தருளின பரமபா வனனான் கண்ணிரானைத் துதிப்பவர் ஸ்வாமி.



23 'எப்பெருமானுர்தாம் நமக்கு ஆபத்ரஷ்டகமான அக்ஷயதனம்' என்றுகொண்டு பரமபக்தர்கள் எப்போதும் சிந்திக்கவுரியவர் ஸ்வாமி.

24 பொய்த்தவம் பேரற்றும் புலச்சமயங்கள் நிலத்தவியக் நடத்திப் போருகிற நீச மதஸ்தர்கள் இந்நிலவுலகத்தில் வேரத்தொழியும் படி நிரஸித்தருளின யதார்த்தஜ்ஞாநநிதியானவர் ஸ்வாமி.

25 காரேய் கருணை யிராமாநுசன்:— மேகத்தை யொத்த கருணையை யுடையவர் ஸ்வாமி. [ஜலஸ்தலவிபாகம் பாராமல் ஸர்வத்ர ஸமமாக வர்ஷித்தல், கைம்மாறு கருதாமைய முதலிய அனேக அம்சங் களில் ஸ்வாமிக்கு மேகத்தோடு ஸாம்யம் காண்க]

26 திக்குற்ற கிர்த்தி யிராமாநுசன்:— திசைகள் தோறும் வீரிந்த பெருங்கிர்த்தி பொருந்தியவர் ஸ்வாமி.

27 கொள்ளக் குறைவற்றிலங்கிக் கொழுந்துவிட்டோங்கிய வள்ளல்தனம் மிக்க விராமாநுசன்:— கொள்ளக் கொள்ளக் குறையாமல் தானே விளங்கி-மேன்மேலும் இளகிப் பதித்து வளர்ந்து வரும்தான் ஓணமுடையவர் ஸ்வாமி.

28 பிள்ளைதன் காதலன்தன் பாதம் நண்ணு வஞ்சர்க்கரிய விராமாநுசன்:— நப்பினைப் பிராட்டிக்கு வல்லபனான கண்ணபிரா னுடைய திருவடிகளில் அன்பில்லாத ஆத்மாபஹரக் கன்வர்களுக்குக் கிட்டுதற்கு அரியரானவர் ஸ்வாமி.

29 தென் குருகைப்பிரான் பாட்டைத் தன் பத்தியென்னும் வீட் டின்கண் வைத்த விராமாநுசன்:— நம்மாழ்வாருடைய திருவாய் மொழியைத்தம்முடைய பக்தியாகிற திருமாளிகையிலே ஸ்தாபித்தருளிய வர் ஸ்வாமி.

30 மன் பல்லியிரீகட்கிறைவன் மாயனெனமொழிந்த அன் பனனகனிராமாநுசன்:— ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் சேஷியாயிருப்பவன் ஸ்ரீமத் நாராயணரெனவனென்று ஸ்ரீபாஷ்யரதி முகத்தாலே ஒரு ளிச் செய்த பரமகாருணிகர் ஆகில ஹேய ப்ரத்யநீகரான ஸ்வாமி.

31 தென்னத்தியூர் கழலிணைக்கீழ்ப்பூண்ட வன்பாளனிராமா நுசன்:— ஸ்ரீ ஹஸ்திசைல சிகரோஜ்ஜ்வல பாரிஜாதமான பேரருளா ளப் பெருமானுடைய திருவடிகளில் அன்புபூண்டவர் ஸ்வாமி.

32 செறுகலியால் வருந்திய ஞாலத்தை வண்ணையினால் வந் தெடுத்தளித்த வருந்தவனென்கனிராமாநுசன்:— தருமநெறிக்குத் தோஷி வான கலிபுருஷனுடைய சேஷிகளாலே வருந்திய பூமியைத் தமது நிர்ஹேதுக க்ருபையினால் ரக்ஷித்தருளினவர் ஸ்வாமி.

33 ஆழியும் நாந்தகமும் தண்டும் விலும் சங்கமுமான விராமா நுசன்:—பஞ்சாயுதாழ்வார்களின் அம்சமாகத் திருவவதரித்தவர் ஸ்வாமி. [இப் பாசரத்தை நோக்கியே யிராஜ ஸப்ததியில் \*அப்ருதக் ப்ரதிபந்ந யந்மயத்தை வவ்ருதே பஞ்சபிராயுதன் முராரே:\* என்கிற ச்லோகம் அவதரித்தது.]

34 தென்புலத்தில் பொறித்தவப் புத்தகச்சுமை பொறுக்கி நலத்தைப் பொறுத்த நயப்புகழுற்ற இராமாநுசன்:— ஸம்ஸாரிகள் செய்யும் பாவங்களைக் குறித்து யமலோகத்தில் சித்தகுப்தன் எழுதி வைத்த கருணைகளைக் கொளுத்திவிட்டு, அதனால் மிக விளங்கப்பெற்ற புகழுடையவர் ஸ்வாமி. ஆச்சரிதஜந ஸர்வபாப்ப்ரணாகரென்கை.

35 பொண்ணரங்க மென்னில் மயலே பெருகு மிராமாநுசன்:— 'திருவரங்கம் பெரியகோயில்' என்றவாரே வியாமோகம் பெருகி நிற்பவரீ ஸ்வாமி.

36 ஆரணச் சொல் லொண் பொருள் சொண்டு காகினியோர் பின் படருங் குணனெம்மிராமாநுசன்:— வேதங்களிலுள்ள சிறந்த அர்த்தங்களைக்கொண்டு ஸம்ஸாரிகளைப் பின்பிள் தொடரும் சீலகுண முடையவர் ஸ்வாமி. வேதார்த்தங்களைக்கொண்டு ஸம்ஸாரிகளைத் திருத்து பவரென்கை.

37 இராமாயணமென்னும் பத்தி வெள்ளங் குடிகொண்ட கோயிலிராமாநுசன்:— ஸ்ரீராமாயண மென்கிற பக்தி ஸமுத்தரம் நித்ய வரஸம் செய்யப்பெற்ற திவ்யஸ்தானமானவர் ஸ்வாமி. (சுராமா



யணத்திற்கு பக்தி ஸமுத்ரமென்று பெயரிடப்பட்டிருப்பது குறிக்கொள்ளத் தக்கது)

38 புண்ணியர்தம் வாக்கில் பிரியாவிராமாநுசன்:— தம்மை இடைவிடாது அநுபவிக்கும் பாக்கியசாலிகளினுடைய வாக்கை விட்டுப் பிரியாதவர் ஸ்வாமி. [பக்தர்களினால் அநவரதம் துதிக்கப்படுமவ ரென்னை.]

39 தெருள் தந்து சேமங்கள் செய்யும் இராமாநுசன்:— நமக்கு யதார்த்த ஜ்ஞானத்தை யளித்து கேடிமங்களைச் செய்ய வல்லவர் ஸ்வாமி.

40 கண்ணனுக்கே பாமது காமம் அறம்பொருள் விடிதற்கெண் றுரைத்த விராமாநுசன்:—தர்மார்த்த காமமோஷங்களாகிற நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களுக்குள் பகவத் விஷயமானதே காமமென்பது. மற்ற மூன்றும் இந்த காம புருஷார்த்தத்துக்கு சேஷபூதங்கள் என்று உபந் யஸித்தருளினவர் ஸ்வாமி.

41 அண்ணலிராமாநுசன்:— ஸர்வ ஸ்வாமி என்ன நிற்பவர் ஸ்வாமி. [எம்பெருமான் மறுஷ்யாதிகளான பல யோனிகளிலும் அவ தரித்துக் கண்காண நிற்கச் செய்தேயும் அவனைக் காணமாட்டாதிருந்த உலகர்களெல்லாரும் எம்பெருமானுருபத்தைச்சங்கொண்டே அவனைக் காணப்பெற்றதனால் இவரே ஸர்வஸ்வாமி என்கை.]

42 தூயவன் தீதிலிராமாநுசன்:— பரம பரிசுத்தரும் அகில ஹேயப்ரத்யநீக்ரமனவர் ஸ்வாமி

43 அறஞ்சீறுமுறுகலியைத் துரக்கும் பெருமை பிராமாநுசன்:— தருமார்த்தகத்திற்குத் தீரோஹியான கலிபுருஷனை ஒட்டிவிடும்படியான பெருமை வாய்ந்தவர். (இப்பாகரத்தையடியெயற்றியே 'ராமாநுஜ முநிர் ஜ்யாத்யோ ஹரேர் பக்தியந்நிரிதாத், கலிகோலாஹல கரீடா முதாக்கரஹ மபாஹரத்' என்று பட்டர் அருளிச் செய்தது).

தொடரும்.....



ரிஜிஸ்டர் நெ. 2975

புரம நுஜன்

**P. B. அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் நூல்துறைகள்**

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 நாலாயிர திவ்யப்ரபந்த ஷுரைகள்  | 9 வேதவிசாரலக்ஷண நூல்கள்             |
| 2 பூர்வாசார்ய தமிழ்ப்பிரபந்த .. | 10 லோகாபிராம உபநிஷத ..              |
| 3 ஸகல பூர்வாசார்ய ஸ்தோத்ர ..    | 11 பரபக்ஷப்ரதிசேஷ ..                |
| 4 ஆழ்வாராசார்யப்பிரபாவ நூல்கள்  | 12 உபந்யாஸக ஸ்ரீபாசக ..             |
| 5 இதிஹாஸபுராணசரித்திர ..        | 13 வடமொழி நூல்திரைகள்               |
| 6 ரஹஸ்யார்த்த விளக்க ..         | 14 ஹிந்தி பாஷையில் ..               |
| 7 வேதாந்தப் பொருள் விளக்க ..    | 15 தெலுங்கு பாஷையில் ..             |
| 8 ஸ்தம்பப்ரதாயார்த்த விளக்க ..  | 16 பூர்வாசார்ய க்ரந்த வெளிப்பாடுகள் |

விரிவுள்ள கியாடலாகுகள் தருவித்து விவரங்காண்க

சந்தர்ப்பணம் M. O. செய்பவர்கள்:

**P. B. ANNANGARACHARYA,**

Editor, Granthamala, Kancheepuram-631503

என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்புக

If un-delivered please return to:

**P. B. ANNANGARACHARYA,**

Kancheepuram Pin Code 631503

To

Sri Man

V. E. Harajan. Ram,

Head Master

Mathanase Palanika  
High School

ERODE

638001

Edited and Publied by P. B. Annangaracharya Swamy  
and Printed by E. Devarajan at Sri Kamakshi Press  
44-c. Thirukatchinambi Street, Kanchipuram-631503